



Antoon Naert

Zeventien eeuwen Sint-Maarten

Deconstructie van een cultureel composit

Jaarboek 2012
Volkskunde
West-Vlaanderen
Speciale uitgave
Mengelmaren 2012



Antoon Naert (°1967) studeerde archeologie, oosterse filologie en geschiedenis, monumentenzorg en middeleeuwse studies aan de Katholieke Universiteit Leuven en historische bodemkunde aan de

Universiteit Gent. Hij is verbonden als vrijwillig wetenschappelijk medewerker aan de departement archeologie van de Katholieke Universiteit Leuven. In het dagelijkse leven is hij afdelingshoofd vrije tijd en diensthoofd cultuur, toerisme en archief bij het gemeentebestuur Ichtegem. Hij is voorzitter van Volkskunde West-Vlaanderen en ondervoorzitter van Volkskunde Vlaanderen. Zijn voornaamste onderzoeksterrein is dat van de christelijke cultuur van de vroege middeleeuwen, met nadruk op vraagstukken rond continuïteit en toe-eigening. Hij treedt in dit kader ook frequent op als reisleader bij cultuurreizen naar Ierland.

“Zeventien eeuwen Sint-Maarten” schetst een beeld van de evolutie van het Sint-Maartensfeest op de vooravond van 11 november doorheen de geschiedenis. Speciale aandacht gaat hierbij uit naar de wijze waarop historische ontwikkelingen en maatschappelijke veranderingen het beeld van het feest uiteindelijk hebben bepaald. De “deconstructie van een cultureel compositief” ontrafelt de wijze waarop verschillende invloeden het liturgische feest van de laatantieke periode uiteindelijk hebben omgezet tot de lichtstoeten en bietentochten van onze tijd.